The symposium will centre on the Gipsformerei (Replica Workshop), the oldest of the institutions forming part of the Staatliche Museen zu Berlin (National Museums of Berlin). Aside from its role as a manufactory it possesses a unique and encyclopaedic collection of approx. 7,000 moulds and models. The history of the Workshop stretches back almost 200 years and is still unexplored in many sections. By promoting exchanges of ideas between scholars, artists, IT-specialists and museum curators, the symposium aims to arrive at a new conceptualisation of a many-faceted institution that appears distinctly Janus-like in the 21st century. On the one hand the Gipsformerei is oriented towards the past, producing casts of historical artworks. On the other hand the founding idea of the Gipsformerei – to create, in plaster, "the world's leading art collection in terms of comprehensive content and non-profit status" – seems to anticipate the possibilities of the digital age. At the same time it is precisely this backwards and forwards dualism that is posing new challenges for the institution today.

Please register until 24th November 2015:
forschung@smb.spk-berlin.de

The conference language is German, there will be a simultaneous English translation.

The symposium will be recorded by an illustrator ("graphic recording").

Die Gipsformerei ist die älteste bis heute aktive Einrichtung der Staatlichen Museen zu Berlin. Neben ihrer Funktion als Werk- und Produktionsstätte verfügt sie über eine einzigartige enzyklopädische Sammlung von ca. 7000 historischen Formen und Modellen. Sie blickt auf eine fast 200jährige Geschichte zurück, die in weiten Teilen unerforscht ist. Ziel des Symposiums ist es, im Austausch mit Wissenschaftlern, Künstlern, Informatikern und Museumskuratoren ein neues Bild dieser vielschichtigen Einrichtung zu entwerfen, die uns im 21. Jahrhundert janusköpfig anmutet. Auf der einen Seite sehen wir eine der Vergangenheit zugewandte Praxis des Abgießens historischer Kunstwerke. Auf der anderen Seite scheint die Gründungsidee der Gipsformerei, im Medium des Gipses die „vollständigste, umfassendste und gemeinnützigste Kunstsammlung in der Welt" zu schaffen, den Möglichkeiten des digitalen Zeitalters vorzugreifen. Zugleich ist es gerade dieser Zusammenhang, der die Gipsformerei heute vor neue Herausforderungen stellt.

Um Anmeldung bis zum 24.11.2015 wird gebeten:
forschung@smb.spk-berlin.de

Die Konferenzsprache ist Deutsch, es erfolgt eine Simultanübersetzung ins Englische.

Die Veranstaltung wird von einer Illustratorin mitgezeichnet („Graphic Recording").

Casting
Ein analoger Weg ins Zeitalter
der Digitalisierung?
Ein Symposium zur Gipsformerei
der Staatlichen Museen zu Berlin

A way to embrace the digital age
in analogue fashion?
A symposium on the Gipsformerei
of the Staatliche Museen zu Berlin

26. / 27. November 2015

Veranstaltungsort / Venue:
Sammlung Scharf-Gerstenberg, Remise
Spandauer Damm 7 (Diensteingang / Staff Entrance)
12345 Berlin- Charlottenburg

Veranstalter:
Staatliche Museen zu Berlin –
Preußischer Kulturbesitz
Stauffenbergstraße 41
10785 Berlin

Verkehrsverbindungen:
U-Bahn U2 (Sophie-Charlotte-Platz);
U7 (Richard-Wagner-Platz)
S-Bahn S41, S42, S46 (Westend)
Bus M45, 309 (Schloß Charlottenburg);
109 (Luisenplatz / Schloß Charlottenburg)

Abbildung links:
Bemalung einer Nofretete-Büste,
© Staatliche Museen zu Berlin / Dirk Lässig
innen:
© 3D-Labor TU Berlin

Casting

Ein analoger Weg ins Zeitalter der Digitalisierung?
Ein Symposium zur Gipsformerei der Staatlichen Museen zu Berlin

A way to embrace the digital age in analogue fashion?
A symposium on the Gipsformerei of the Staatliche Museen zu Berlin

26. / 27. November 2015

Programm

Staatliche Museen zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz

26. November 2015

8:30-9:00 **Akkreditierung / Accreditation**

9:00
Begrüßung und Einführung / Welcome and Introduction
Christina Haak (Generaldirektion, Staatliche Museen zu Berlin)
Miguel Helfrich (Gipsformerei, Staatliche Museen zu Berlin)

SEKTION I
Gipse & Gipsabguss-Sammlungen im historischen Kontext: Museum, Universität, Kulturpolitik / Plaster Casts & Plaster Cast Collections in the Historical Context: Museum, University, Politics

9:30
Keynote
Charlotte Schreiter (LVR-Archäologscher Park Xanten / LVR-RömerMuseum)
Europa und der Gips. Formereien, Museen und Abgüsse

PANEL 1
Instrumente von Wissenschaft und Bildung / Tools of Knowledge and Education
Moderation / Chair: Christina Haak (Generaldirektion, Staatliche Museen zu Berlin)

10:00
Nele Schröder (Akademisches Kunstmuseum, Universität Bonn)
Lehrsammlung, Studiensammlung, Museum: Bonn und Berlin im Vergleich

10:30
Elsa van Wezel (Institut für Museumsforschung, Staatliche Museen zu Berlin)
Zur Bildungsfunktion der Berliner Gipsabguss-Sammlung im 19. Jahrhundert

11:00
Moritz Dapper (Technische Universität Berlin)
„Die Insel der Gipse". Die Rolle der Gipsabguss-Sammlung im Museumsinsel-Wettbewerb von 1883/84

11:30
Nikolaus Bernau (Technische Universität Berlin)
Die Monumentalisierung von Abguss-Sammlungen als Strategie der Breitenwirkung

12:00-13:30 **Mittagspause / Lunch Break**
Die Abguss-Sammlung Antiker Plastik der Freien Universität Berlin (im Nebengebäude) ist zur Besichtigung geöffnet. / The Plaster Cast Collection of Freie Universität Berlin (neighbouring building) will be open for all participants.

PANEL 2
Zeugnisse kultureller Austauschbeziehungen / Samples of Cultural Exchange
Moderation / Chair: Charlotte Schreiter (LVR-Archäologischer Park Xanten / LVR-RömerMuseum)

13:30
Ricardo Mendonça (Faculty of Fine Arts, Lisbon University / CIEBA research center)
Plaster cast workshops and the international network for the exchange of reproductions of art

14:00
Lynette Roth, (Busch-Reisinger Museum, Harvard Art Museums, Cambridge, MA)
"Old World Art on the Soil of the New": Plaster Casts and the Germanic Museum at Harvard University

14:30
Martina Stoye (Museum für Asiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin)
Der Berliner Abguss des Sanchi-Tores. Entstehungszusammenhang und Wirkung

15:00
Michael Falser (Universität Heidelberg)
Nur ein bloßer Abklatsch? Die Berliner Gipsabgüsse von Angkor Wat in ihren kulturpolitischen Zusammenhängen um 1900

15:30-16:00 **Kaffeepause / Coffee Break**

SEKTION II
Gipse & Gipsabguss-Sammlungen im 21. Jahrhundert / Plaster Casts & Plaster Cast Collections in the 21st Century

16:00
Keynote
Holly Trusted (Victoria & Albert Museum, London)
Exhibiting plaster casts in the 21st century

PANEL 1
Gipse als Formen der Aneignung und Inspiration / Plaster Casts between Appropriation and Inspiration
Moderation / Chair: Jörg Völlnagel (Generaldirektion, Staatliche Museen zu Berlin)

16:30
Martina Dlugaiczyk (Universität Trier) *G(r)ips & Eternity*

17:00
Margit Berner (Naturhistorisches Museum Wien)
Britta Lange (Humboldt-Universität zu Berlin)
Thomas Schelper (Gipsformerei, Staatliche Museen zu Berlin)
Kerstin Stoll (Bildende Künstlerin, Berlin)
Verlorene Form. Eine künstlerisch-wissenschaftliche Auseinandersetzung mit sensiblen Sammlungsbeständen

17:30
Veronika Riesenberg (Generaldirektion, Staatliche Museen zu Berlin)
Der Eigensinn der Gipse. Von der Emanzipation des Abgusses in der zeitgenössischen Skulptur

ab / from 18:00 **Empfang / Reception in the Gipsformerei**
Sophie-Charlotten-Straße 17, 14059 Berlin-Charlottenburg

27. November 2015

PANEL 2
Analoges und digitales Bildgedächtnis / Analogue and Digital Visual Memory
Moderation / Chair: Andrea Bärnreuther, Kunst und Kulturelles Erbe. Projektentwicklung – Management

9:00
Michael Ann Bevivino, Robert Shaw, The Discovery Programme, Dublin
Embracing historic replicas through a digital medium: the Irish context

9:30
Emma Payne (University College London)
Comparative 3D-scanning of historic casts: The Parthenon casts at the British Museum

10:00
Susanne Turner (Museum of Classical Archaeology, Cambridge, UK)
Tricks on the eyes. Plaster casts, digital reproductions and the practice of viewing

10:30-11:00 **Kaffeepause / Coffee Break**

PANEL 3
Kontrovers: Gipsabgüsse im Museum / Controversy: Plaster Casts in the Museum?
Moderation / Chair: Petra Winter, Zentralarchiv, Staatliche Museen zu Berlin

11:00
Impuls
Julien Chapuis (Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin)
Dreidimensionales Gedächtnis: Gipsabgüsse in der Restaurierungs- und Präsentationspraxis der Skulpturensammlung

11:30
Podiumsdiskussion / Panel Discussion
Julien Chapuis (Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin)
Maria Gaida (Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin)
Viola König (Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin)
Klaas Ruitenbeek (Museum für Asiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin)
Friederike Seyfried (Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin)
Holly Trusted (Victoria & Albert Museum, London)

12:30-14:00 **Mittagspause / Lunch Break**
Die Abguss-Sammlung Antiker Plastik der Freien Universität Berlin (im Nebengebäude) ist zur Besichtigung geöffnet. / The Plaster Cast Collection of Freie Universität Berlin (neighbouring building) will be open for all participants.

PANEL 4
Wege akademischer Abguss-Sammlungen ins 21. Jahrhundert / Plaster Cast Collections in the 21st Century
Moderation / Chair: Jens-Arne Dickmann, Archäologische Sammlung, Universität Freiburg

14:00
Magdalena Getaldic (Croatian Academy of Sciences and Arts – Gliptoteque)
The collections of plaster casts of the Glypthoteque of the Croatian Academy of Sciences and Arts in Zagreb and their digitalization

14:30
Lorenz Winkler-Horaček (Abguss-Sammlung Antiker Plastik, Freie Universität Berlin)
Akademische Abguss-Sammlungen zwischen Tradition und Zukunft. Die Abguss-Sammlung Antiker Plastik der Freien Universität Berlin als Fallbeispiel

15:00
Daniel Graepler (Sammlung der Gipsabgüsse, Archäologisches Institut, Universität Göttingen)
Die Berliner Formerei und die universitären Abguss-Sammlungen: Historischer Rückblick und Perspektiven zukünftiger Zusammenarbeit

15:30-16:00 **Kaffeepause / Coffee Break**

PANEL 5
Zukunftsperspektiven im Spannungsfeld von analog und digital / Between Analogue and Digital: Future Aspects
Moderation / Chair: Jörg Völlnagel (Generaldirektion, Staatliche Museen zu Berlin)

16:00
Impuls
Thomas Bremer, Susanne Brandhorst (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)
Game engines und neue Möglichkeiten der Exploration und Kontextualisierung von Gipsabgüssen

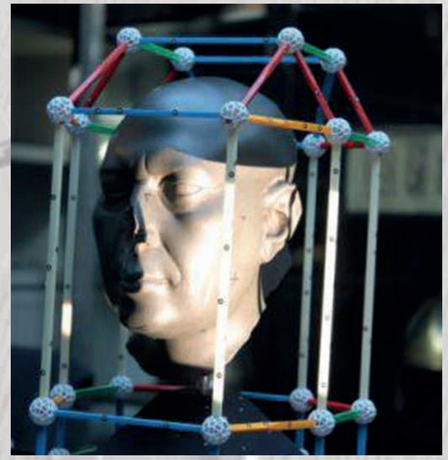
16:30
Joachim Weinhold, Hartmut Schwandt, Samuel Jerichow, (3D-Labor, Technische Universität Berlin)
„Treffpunkte" - Zum Potenzial im Zusammenspiel digitaler und analoger Technologien bei der Instandsetzung und Rekonstruktion von Kulturgütern

17:00
Claudia Kanowski (Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin)
DIgi.anALOG – Der Dialog von digitalen und analogen Techniken in der aktuellen Porzellangestaltung

RESÜMEE UND AUSBLICK / SUMMARY AND OUTLOOK

17:30
Schlussdiskussion / Final Discussion
Moderation / Chair: Christina Haak (Generaldirektion, Staatliche Museen zu Berlin)

Thomas Bremer und Susanne Brandhorst (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)
Julien Chapuis (Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin)
Daniel Graepler (Sammlung der Gipsabgüsse, Archäologisches Institut, Universität Göttingen)
Miguel Helfrich (Gipsformerei, Staatliche Museen zu Berlin)
Charlotte Schreiter (LVR-Archäologischer Park Xanten / LVR-RömerMuseum)
Holly Trusted (Victoria & Albert Museum, London)

18:15
Schlusswort / Closing Remarks
Christina Haak (Generaldirektion, Staatliche Museen zu Berlin)
Miguel Helfrich (Gipsformerei, Staatliche Museen zu Berlin)

Änderungen vorbehalten