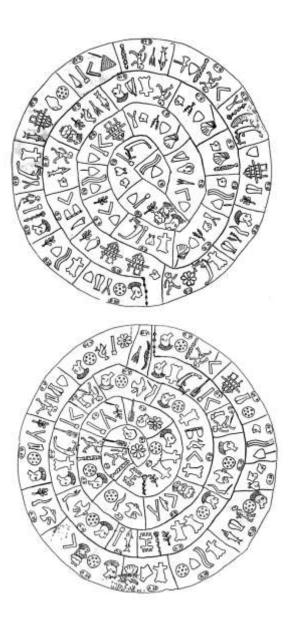
#### Hermann Wenzel

#### **ENTZIFFERUNG DES DISKOS VON PHAISTOS (6)**

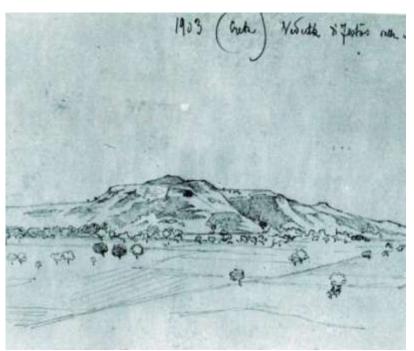
Figurative Arithmetik und Geometrie der Minoer im 'Doppelquadrat' der 61 Zeichengruppen



DIE SEITEN DES DISKOS VON PHAISTOS oben: Seite A, unten Seite B

Vielleicht waren die Schöpfer des Diskos fast autistische Seher, die das, was wir mühsam mittels Computer ertasten unmittelbar mit den Augen erfassten und blättern konnten wie in einem elektronischen Buch. Wie viel Zeit es noch braucht, all das, was an Inhalten in den Diskos hineingelegt wurde heraus zu präparieren und dazu das Prozedere, wie es entstand, ist noch nicht abzusehen. Dabei besteht das Problem, dass ein Forscher nur das erkennen und verstehen kann, von dem er selbst eine Ahnung hat. Wer keinerlei Zugang zur Astronomie hat, wird im Diskos von Phaistos nicht über die arithmetische Ebene hinauskommen.

Wenn man sich die anschließend vorgestellten Strukturen im Kontext mit den bisher schon aufgeführten Gegebenheiten vor Augen führt, mag sich schon eine gewisse Verwirrung einstellen, ein Befinden, dass wir wohl mit einem frühgeschichtlichen Handhaber der Scheibe, außer natürlich dem Verfasser selbst, teilen. Doch die Verwirrung entsteht, indem wir verschiedene Aspekte ohne eine bekannte innere Bezogenheit übereinander legen. Dagegen erscheinen die Einzelheiten für sich in deutlicher Klarheit. Zur Klarheit des Ganzen bedürfte es eines ordentlichen Kataloges der Einzelheiten, der Vernetzungen aufzeigt und zu komplexen Erkenntnissen führen dürfte.



Ansicht des Hügels von Phaistos aus Richtung der Nekropole von Kalivia (Zeichnung E. Stefani 1903)

Liste der 61 Zeichengruppen beider Seiten des Diskos

| 1              | 2                        | 3                  | 4                 | 5                 | 6 | 7 | Seite B<br>Nr. | Anzahl der<br>Prägungen |
|----------------|--------------------------|--------------------|-------------------|-------------------|---|---|----------------|-------------------------|
| <u>^ (1)</u>   | (2)                      |                    |                   |                   |   |   | 1              | 2                       |
| <b>J</b> (3)   | Î <sub>(4)</sub>         | డు(5)              | <b>ॐ</b> (6)      |                   |   |   | 2              | 4                       |
| <u>^(7)</u>    | Î(8)                     | <b>₽</b> (9)       | <b>\$</b> (10)    | <b>%</b> (11)     |   |   | 3              | 5                       |
| <u>^(12)</u>   | ≫(13)                    | <b>V</b> (14)      | <b>(</b> 15)      | <b>A</b> (16)     |   |   | 4              | 5                       |
| <b>P</b> (17)  | <u>^(18)</u>             | <b>Y</b> (19)      | Ø <sub>(20)</sub> | X <sub>(21)</sub> |   |   | 5              | 5                       |
| <b>(22)</b>    | <b>≫</b> <sub>(23)</sub> | Î <sub>(24)</sub>  | <u>^(25)</u>      |                   |   |   | 6              | 4                       |
| <u>^(26)</u>   | <b>(27)</b>              | <u>^(28)</u>       |                   |                   |   |   | 7              | 3                       |
| <b>№</b> (29)  | ≫(30)                    | <u>^(31)</u>       |                   |                   |   |   | 8              | 3                       |
| <b>آ</b> (32)  | Î(33)                    | ්ධ(34)             | 江(35)             |                   |   |   | 9              | 4                       |
| <b>2</b> (36)  | <u>^(37)</u>             | <b>Y</b> (38)      | <b>(</b> 39)      | X <sub>(40)</sub> |   |   | 10             | 5                       |
| <u>^(41)</u>   | <b>(42)</b>              | <b>(43)</b>        |                   |                   |   |   | 11             | 3                       |
| I(44)          | <b>2</b> (45)            | (3 <sub>(46)</sub> |                   |                   |   |   | 12             | 3                       |
| <b>2</b> (47)  | <u>^(48)</u>             | <b>Y</b> (49)      | <b>ॐ</b> (50)     |                   |   |   | 13             | 4                       |
| Å(51)          | II <sub>(52)</sub>       | <b>A</b> (53)      | <b>%</b> (54)     |                   |   |   | 14             | 4                       |
| <b>Å</b> (55)  | <b>Y</b> (56)            | <b>№</b> (57)      | ∯ (58)            | <b>\$</b> (59)    |   |   | 15             | 5                       |
| Å(60)          | Å(61)                    | <b>७</b> (62)      |                   |                   |   |   | 16             | 3                       |
| ≫(63)          | <b>A</b> (64)            | Ŷ <sub>(65)</sub>  |                   |                   |   |   | 17             | 3                       |
| <b>₽</b> (66)  | (67)                     | <b>(68)</b>        | <b>4</b> (69)     | <b>७</b> (70)     |   |   | 18             | 5                       |
| Å(71)          | ₩(72)                    | <b>آ</b> (73)      | 辽(74)             |                   |   |   | 19             | 4                       |
| <b>(75)</b>    | <b>Y</b> (76)            | <u>(77)</u>        | <b>%</b> (78)     |                   |   |   | 20             | 4                       |
| <b>₽</b> (79)  | (80)                     | <b>4</b> (81)      | <u>^(82)</u>      |                   |   |   | 21             | 4                       |
| J(83)          | (84)                     | (85)               | <b>Å</b> (86)     |                   |   |   | 22             | 4                       |
| ≫(87)          | Å (88)                   | <b>1</b> (89)      | <u>^(90)</u>      | <del>[</del> (91) |   |   | 23             | 5                       |
| <b>Å</b> (92)  | <b>Y</b> (93)            | X (94)             | <b>1</b> (95)     |                   |   |   | 24             | 4                       |
| <b>V</b> (96)  | ≫(97)                    | Î(98)              | Ŷ <sub>(99)</sub> |                   |   |   | 25             | 4                       |
|                |                          |                    |                   |                   |   |   |                | 9 x 11                  |
| ⊕(100)         | (101)                    | <b>(102)</b>       | <b>1</b> (103)    |                   |   |   | 26             | 4                       |
| 辽(104)         | J(105)                   | X <sub>(106)</sub> |                   |                   |   |   | 27             | 3                       |
| Å(107)         | Î(108)                   | (109)              | <b>P</b> (110)    |                   |   |   | 28             | 4                       |
| <b>№</b> (111) | <u>(112)</u>             | <b>(113)</b>       | II(114)           |                   |   |   | 29             | 4                       |
| <u>(115)</u>   | (116)                    | <b>A</b> (117)     | ⊕(118)            | <b>%</b> (119)    |   |   | 30             | 5                       |

Figur I

Die 30 Abteilungen der Seite B mit insgesamt 119 geprägten Zeichen Abteilungen 1 bis 25 enthalten 99 Zeichen

Farbliche Unterscheidungen in Figur I und II entsprechen der nachfolgend besprochenen Gliederung in zwei quadratische Anordnungen der Zeichenabteilungen.

| 1                 | 2                      | 3                   | 4                  | 5              | 6             | 7             | Seite A | Anzahl der |
|-------------------|------------------------|---------------------|--------------------|----------------|---------------|---------------|---------|------------|
|                   |                        | _                   |                    |                |               |               | Nr.     | Prägungen  |
| <b>₩</b> (1)      | <b>P</b> (2)           | <b>T</b> (3)        |                    |                |               |               | 31      | 3          |
| Å(4)              | <b>‡</b> (5)           |                     |                    |                |               |               | 32      | 2          |
| ም (6)             | <b>T</b> (7)           | <b>₽</b> (8)        | 辽(9)*              | 江(10)*         | ⊕(11)         | <b>%</b> (12) | 33      | 7          |
| ₩(13)             | <b>1</b> (14)          | <b>(15)</b>         |                    |                |               |               | 34      | 3          |
| <sup>3</sup> (16) | ¥ <sub>(17)</sub>      | Î(18)               |                    |                |               |               | 35      | 3          |
| Å(19)             | ‡(20)                  | ⊕(21)               | <b>%</b> (22)      |                |               |               | 36      | 4          |
| ⊕ <sub>(23)</sub> | <u>(24)</u>            | ₽°(25)              |                    |                |               |               | 37      | 3          |
| ¥ <sub>(26)</sub> | <b>∳</b> (27)          | ≫(28)               | (29)               |                |               |               | 38      | 4          |
| 江(30)             | ≫(31)                  | <b>№</b> (32)       | <b>3</b> (33)      | 辽(34)          | ⊕(35)         | <b>%</b> (36) | 39      | 7          |
| <b>(37</b>        | च्चे <sup>*</sup> (38) | ⊕(39)               | <b>%</b> (40)      |                |               |               | 40      | 4          |
| Å(41)             | B(42)                  |                     |                    |                |               |               | 41      | 2          |
| ≫(43)             | Î(44)                  | <b>Y</b> (45)       | <b>آ</b> (46)      | 辽(47)          | <b>%</b> (48) |               | 42      | 6          |
| <u>(49)</u>       | ∯ (50)                 | ⊕(51)               | <b>%</b> (52)      |                |               |               | 43      | 4          |
| Î <sub>(53)</sub> | Å<br>(54)              |                     |                    |                |               |               | 44      | 2          |
| ያ<br>መ (55)       | (56)                   | <b>№</b> (57)       | 辽(58)              | 辽(59)          | <b>⊕</b> (60) | <b>%</b> (61) | 45      | 7          |
| <u>(62)</u>       | ∯'(63)                 | ⊕(64)               | <b>%</b> (65)      |                |               |               | 46      | 4          |
| Å(66              | D(67)                  |                     |                    |                |               |               | 47      | 2          |
| ≫(68)             | Î(69)                  | <b>T</b> (70)       | J <sub>(71)</sub>  | 辽(72)          | <b>%</b> (73) |               | 48      | 6          |
| <b>§</b> (74)     | <b>Y</b> (75)          |                     |                    |                |               |               | 49      | 2          |
| ₩(76)             | Î(77)                  | <b>№</b> (78)       | ⊕ <sub>(79)</sub>  | <b>%</b> (80)  |               |               | 50      | 5          |
| △ <sub>(81)</sub> | ( <sub>82)</sub>       | Î <sub>(83)</sub>   | Å(84)              |                |               |               | 51      | 4          |
| <b>№</b> (85)     | ¥ <sub>(86)</sub>      | Î(87)               | ⊕(88)              | <b>%</b> (89)  |               |               | 52      | 5          |
| <b>\$</b> (90)    | (91)                   | F (92)              |                    |                |               |               | 53      | 3          |
| ** >(93)          | <b>≫</b> (94)          | <b>\$</b> (95)      | <b>⊚</b> (96)      | <b>%</b> (97)  |               |               | 54      | 5          |
| <b>2</b> (98)     | <b>♦</b> (99)          | II(100)             |                    |                |               |               | 55      | 3          |
| <b>⊚</b> (101)    | <u>^(102)</u>          | <b>(103)</b>        | 辽(104)             |                |               |               | 56      | 4          |
| Å(105)            | <b>(106)</b>           | Ä (107)             | (108)              | <b>%</b> (109) |               |               | 57      | 5          |
| డ్డు(110)         | Ø <sub>(111</sub>      | (J <sub>(112)</sub> |                    |                |               |               | 58      | 3          |
| <b>∆</b> (113)    | <b>(114)</b>           | ⟨₱(115)             |                    |                |               |               | 59      | 3          |
| <b>⊚</b> (116)    | <b>(117)</b>           | <b>(118)</b>        |                    |                |               |               | 60      | 3          |
| <b>≫</b> (119)    | Å(120)                 | I(121)              | ⊕ <sub>(122)</sub> | <b>%</b> (123) |               |               | 61      | 5          |

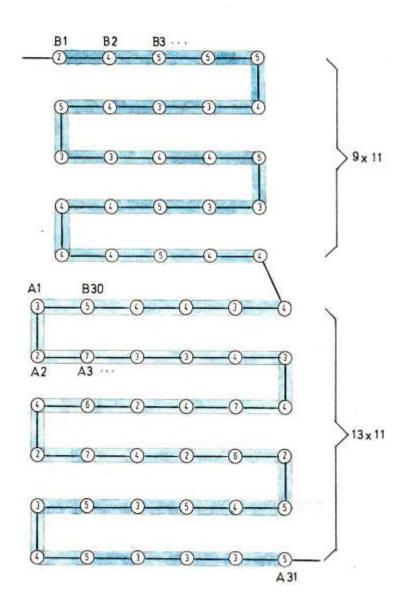
<sup>\*</sup> In Abteilung 33 (A3) ist die Reduplikation 27-Fell als Sturzform, Kopf stehend zu sehen.

Figur II
Die 31 Abteilungen der Seite A mit 123 geprägten Zeichen

<sup>\*\*</sup> Zeichen A<sub>93</sub> in Abteilung 54 (A24) entspricht der Rekonstruktion der an dieser Position befindlichen Leerstelle.

## Transformation des Diskos in einen doppeltquadratischen 'Knoten'

Die Frage nach einer möglichen Bewandtnis der Anzahl von "61" Zeichenabteilungen beider Seiten des Diskos führt schließlich zu einer überraschenden Entdeckung. Warum wurden gerade "61" Abteilungen gewählt, eine Primzahl, nur durch sich selbst und 1 teilbar? Wären nicht "60" Abteilungen mit vielfachen Teilungsmöglichkeiten günstiger gewesen? Die Antwort gründet auf einer besonderen Eigenschaft der Zahl "61", kann sie doch in zwei Zahlenquadrate zerlegt werden, einem zu 5 x 5 = 25 und einem zu 6 x 6 = 36.



Figur 01

Anordnung der 61 Zeichenabteilungen beider Seiten des Diskos in zwei Positionsquadrate: oben zu 5 x 5, darunter zu 6 x 6 Abteilungen. Zahlen in den Kreislein = Anzahl der Zeichen.

Das Laborieren mit dieser Erkenntnis führt zu verblüffenden Inhalten und schließlich zur Antwort auf die Frage, ob es möglich ist mit den 61 ganzen Abteilungen 22 harmonisch befriedigende Gruppierungen zu je 11 Zeichen zu finden und damit das gesamte Zeicheninventar abzudecken.

In der Reihenfolge steigender Zeichenmengen des Diskos (B1 - B30, A1 - A31) werden zunächst die ersten 25 Abteilungen als Positionen des ersten Zahlenquadrats ausgeschieden (Fig. 01 oben). Sie enthalten 9 x 11 Zeichen. Die restlichen 5 Abteilung der Seite B bilden mit den 31 Abteilungen der Seite A das größere Zahlenquadrat zu 6 x 6 Abteilungen und 13 x 11 Zeichen. (Wenngleich es hier nur um die Anzahl der Zeichen und nicht um ihre Bewertung mit Tageszahlen geht, sei angemerkt, dass die 25 Zeichengruppen des kleineren Quadrats zu insgesamt 99 Zeichen einen Zeitraum von 7 Jahren zu je 365 Tagen figurieren, wovon im 3. L.I.S.A.-Beitrag (Fig. 14) schon gehandelt wurde).

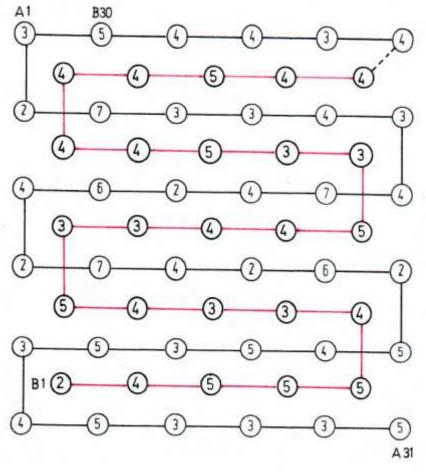
Die abgewickelten Zeichenfolgen des Diskos, bzw. hier nur die Anzahl der Zeichen in den jeweiligen Abteilungen in arabischen Zahlen, sind bustrophedon (hin- und herlaufend, wie der Ochse das Feld pflügt) in das Positionsraster ein geschlängelt. In den folgenden Figuren wird der Linienzug der Figur 01 wegen der Übersichtlichkeit teilweise ausgeblendet.

Was hier mit arabischen Zahlen angelegt ist, dürften die Minoer mit 2 bis 7 Punkten oder Strichen ausgedrückt haben oder sie benutzten die Zahlzeichen des Diskos ( $\mathbb{Z}^{2}$   $\mathbb{Z}^{3}$   $\mathbb{Z}^{3}$ ).

#### Das ,Doppelquadrat' der 61 Abteilungen

Die Einzelquadrate der Figur 01 werden in Figur 02 übereinander geklappt. Die Positionen des kleineren Quadrats passen in die Zwischenräume von je vier Positionen des großen Quadrats. Anlass zu dieser durchdringenden Vereinigung gaben die Ähnlichkeiten der vorgefundenen Strukturen in den beiden Quadraten (Fig. 12 ff). Nun stehen diesem 'Monitor' 61 'Pixel' zur Darstellung graphischer Kompositionen zur Verfügung.





Figur 02

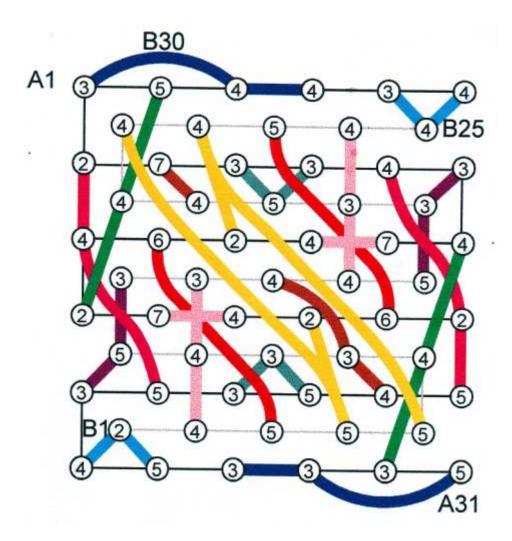
Durch das Übereinanderklappen der Teilquadrate beginnt der Ablauf der Abteilungen unten links mit B1 am Anfang des roten Linienzugs. In der rechten oberen Ecke beginnt das große Quadrat mit B26 von rechts nach links und bustrophedon von oben nach unten.

## Punktsymmetrische Gruppen zu 22 x 11 Zeichen (Fig. 03) Verknüpfung von Arithmetik und Geometrie

Die Suche nach Vielfachem von "11" konzentriert sich letztlich auf die Frage: Gibt es in der Folge der 61 Abteilungen überzeugend harmonische Darstellungen von 11 Gruppen zu 22 Zeichen, bzw. 22 Gruppen zu je 11 Zeichen? Es gibt sie. Das magisch anmutende Knäuel des doppelten Zahlenquadrats liefert die Basis und die erstaunliche Lösung in Figur 03.

Es war das zufällige Auffinden eines isomorphen und punktsymmetrisch ausgerichteten Positionspaares zu je 11 Zeichen, das zur systematischen Suche veranlasste. Und diese Suche wurde mit einem fast unglaublichen Ergebnis belohnt: Neben dem optischen Reiz erstaunt das logische Zusammenspiel von zunächst 10 paarweise formgleichen Mengenfigurationen zu je 11 Zeichen, punktsymmetrisch über einer imaginären Symmetrieachse angeordnet, der Diagonalachse des "Doppelquadrats" (Fig. 03) von links oben nach rechts unten (A1 – A31). Und das Besondere ist der Umgang mit der Primzahl "61" der Positionen, die insgesamt nicht in gleiche Paare geteilt werden können. So muss es denn ein ungleiches Paar geben. Und das stellt sich genau auf dieser imaginären Symmetrieachse ein, indem von zwei symmetrischen, (braunen) Teilstücken eines die Mittelposition des "Doppelquadrats", das Symmetriezentrum

(B13) zur Vervollständigung seiner 11 Zeichen erfasst. Derartige Anomalie im sonstigen Gleichmaß der Regel, eine singuläre Abweichung als belebende Nebensächlichkeit, ist ein wiederkehrendes und bereits mehrfach dargestelltes Motiv in den Kompositionen des Diskos.



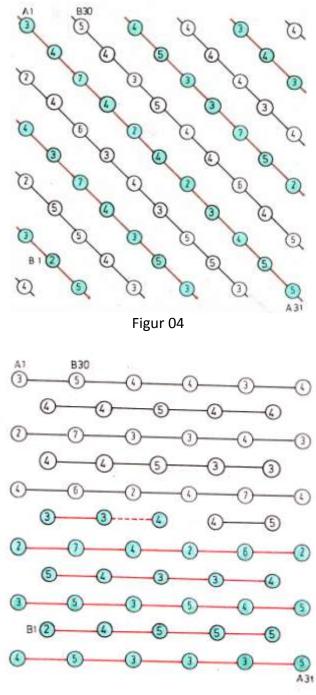
Figur 03

Die beiden ineinander gelagerten Quadrate bilden einen "Monitor", auf dem durch freie Verbindungen von Positionen 22-mal eine Menge von 11 Zeichen dargestellt wird.

Die Frage nach einer überzeugenden Darstellbarkeit von 22 Partitionen zu je 11 Zeichen (Fig. 03) ist damit in überraschender Harmonie beantwortet. Sie enthält zugleich die Antwort auf die Frage mit vergleichbaren Kriterien 11 Figurationen zu je 22 Zeichen darzustellen, indem beliebig, aber formal sinnvoll je zwei Teilfigurationen mit einander verknüpft werden. Die Frage nach dem Warum, nach Sinn und Zweck solcher Gliederungen gilt es noch zu erwägen. Deutlich wird aber schon, dass den Strukturen des Diskos ein überschwänglicher Wil-

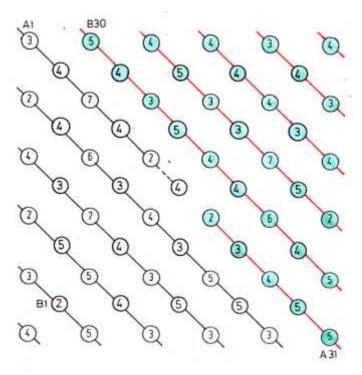
le zu Harmonie, Gleichklang und gleichförmiger Steigerung, bzw. zu doppelt ausgewogener Distribution innewohnt: Harmonie der Menge und Harmonie der Anordnung, wozu sich dann noch die Harmonie der Zeit gesellt.

#### Strukturelle Halbierung des Zeicheninventars am 'Doppelquadrat' der Abteilungen

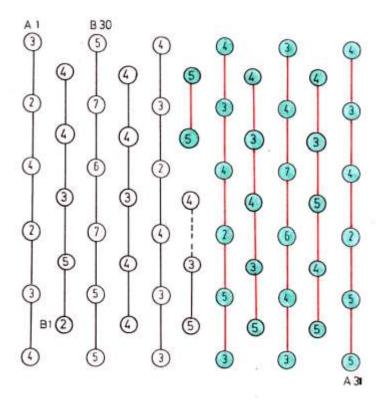


Figur 05

Hier und im Folgenden dreht sich alles, aus Gründen der Unteilbarkeit der 61 Abteilungen, um die zentrale Mitte. Nur ein Bereich kann sie erhalten. In Figur 04 halbieren diagonale Geradenscharen im "Übersprung" von je einer Diagonale das Zeicheninventar (121:121 Zeichen), in Figur 05 sind es horizontale Geradenscharen, die sich die Mittellinie teilen, wobei dem farbigen Bereich die Mittelposition selbst zufällt. Auch hier handelt es sich um Punktsymmetrien, indem die farbigen Positionen bei Drehung um 180° um das Symmetriezentrum (4) mit den weißen Positionen zur Deckung gebracht werden.



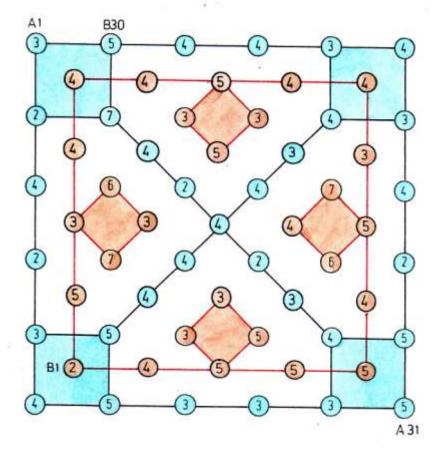
Figur 06



Figur 07

Nochmals wird in zwei 'Doppelquadraten' (Fig. 06 und 07) das Zeicheninventar in analoger Weise zu den Vorfiguren halbiert (121 : 121 Zeichen). Im oberen Quadrat zeigt sich eine zusammenhängend zweiteilige Diagonalstruktur, im unteren analog eine Vertikalstruktur. Die jeweilige Mittelposition zu 4 Zeichen wird dem ungetönten Bereich zugerechnet. (Eine Darstellung im Großkreis der 61 Abteilungen führt ebenfalls zu ausgewogenen rhythmischen Strukturen).

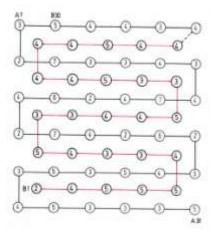
# Figurative Halbierung des Zeicheninventars am 'Doppelquadrat' der Abteilungen.



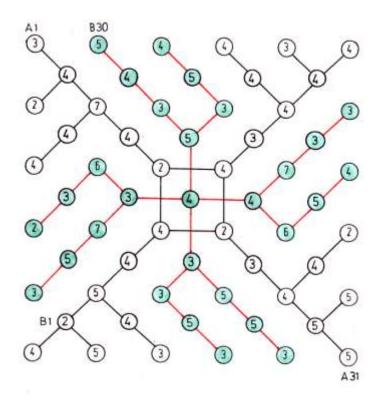
Figur 08

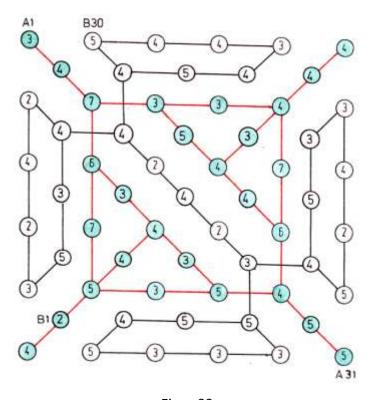
Die unterschiedlichen Farbmarkierungen der doppelt- und punktsymmetrischen Figuration halbieren das Zeicheninventar der geprägten Zeichen (121: 121). Die Abbildung ähnelt einem Spielbrett.

Nachfolgende Beispiele einer Halbierung des Zeicheninventars verhalten sich ähnlich harmonisch in ihrem Aufbau. Je zwei verschiedene, sich durchdringende Äste oder Netze bilden die Hälften.



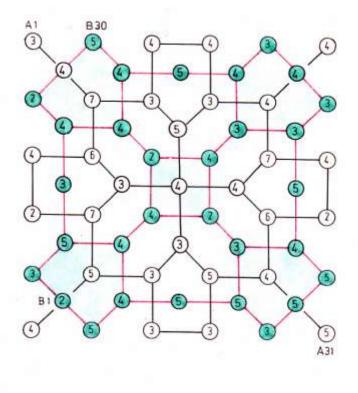
Wiederholung des Ablaufschemas der 61 Zeichengruppen

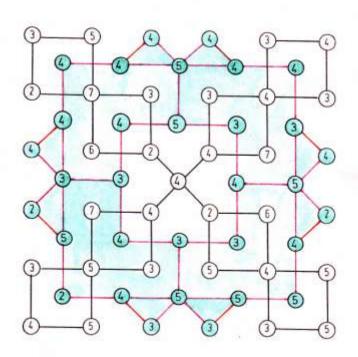




Figur 09

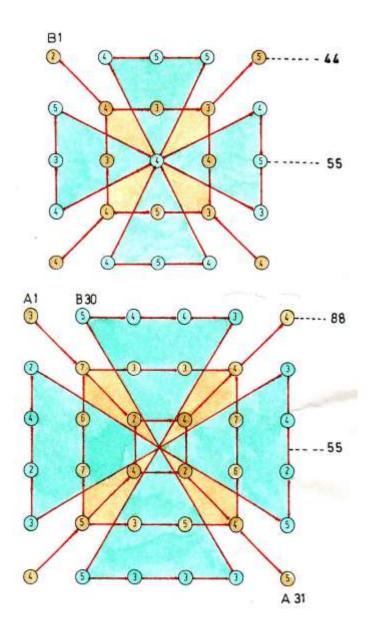
Beide 'Doppelquadrate' halbieren farblich unterschieden das Zeicheninventar (121 : 121 Zeichen) mit reizvollen Symmetrieeigenschaften besonders in der mehrfach gegliederten Swastikavariante der oberen Graphik.





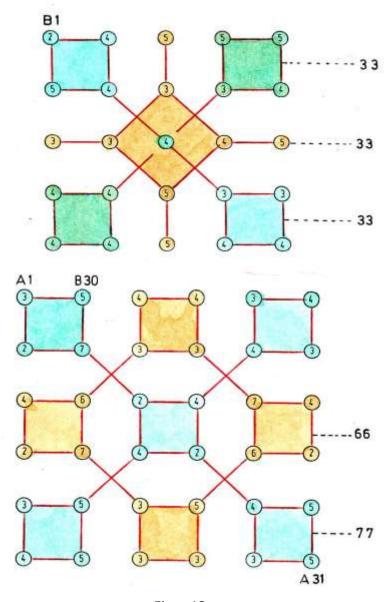
Figur 10

Beide 'Doppelquadrate' halbieren durch Farbunterschiede gekennzeichnet das Zeicheninventar (121 : 121). Wiederum sind die Teilnetze in sich punktsymmetrisch.



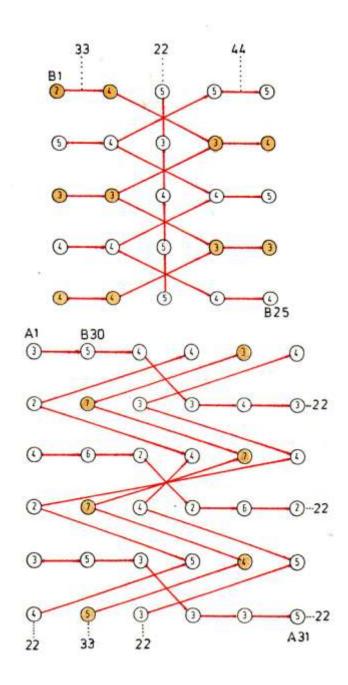
Figur 11

Figur 11 bemustert die Einzelquadrate mit einem Vielfachen von 11 Zeichen. Es geht um eine Gliederung der 9 x 11, bzw. 13 x 11 Zeichen in kleinere Gruppen. Beachtlich sind die formalen Ähnlichkeiten zwischen dem kleinen und dem großen Quadrat. Konzentrische Kreuzoder Sternformen zerlegen die Quadrate.



Figur 12

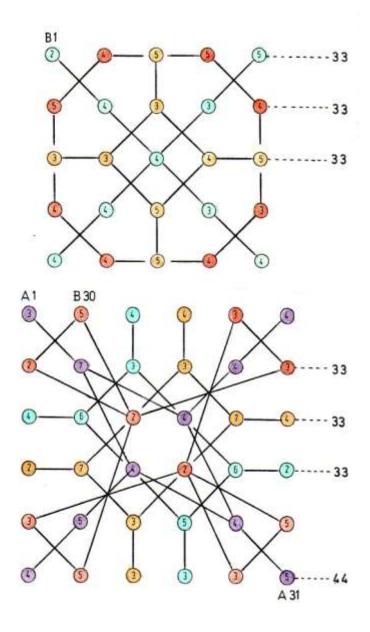
Alternative Zerlegung in Gruppen eines Vielfachen von 11 Zeichen. Wieder zeigen sich ähnliche Figurationen in beiden Quadraten, die ihrerseits auf einem quadratischen Motiv basieren. (Ablaufschema siehe Figur 01).



Figur 13

Nochmalige Gruppierungen eines Vielfachen von 11, wiederum mit gewisser Verwandtschaft zwischen den Basisquadraten. Besonders fällt hier die Kleinteiligkeit der Gruppen auf:

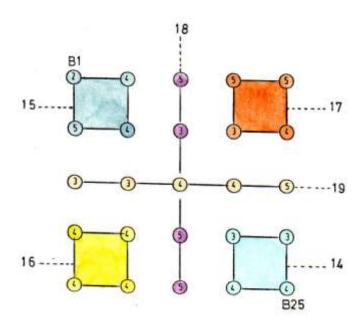
Kleines Quadrat:  $22 + 33 + 44 = 9 \times 11$ großes Quadrat:  $22 + 22 + 22 + 22 + 33 = 13 \times 11$ 



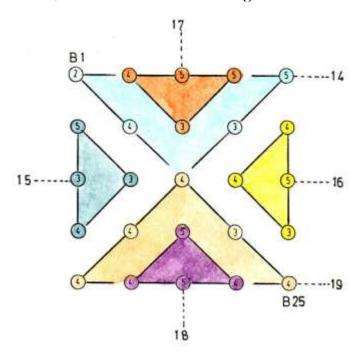
Figur 14

Zum wiederholten Mal gruppieren sich Vielfache von 11 in harmonisch ausgewogener, symmetrischer Weise, hier zu 6 x 33 und 1 x 44 Zeichen.

## Bemusterung der Einzelquadrate durch Figurationen steigender Zahlenfolgen

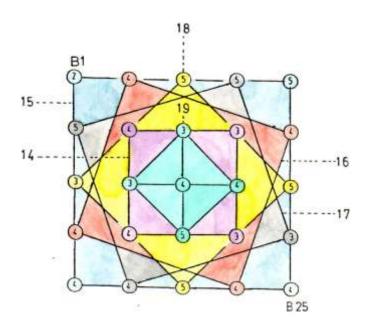


Figur 15 Mengenfolge 14 bis 19 Zeichen Quadratische und lineare Figurationen

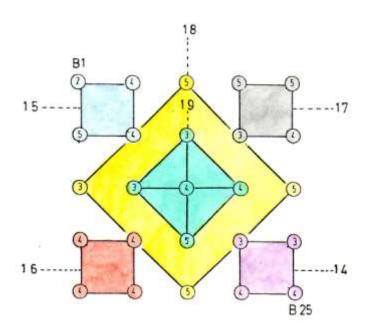


Figur 16 Mengenfolge 14 bis 19 Zeichen mittels triangulärer Figurationen

Die Zahlfolgen steigern in rhythmisch springendem "Tanz" die Anzahl der Zeichen bei weitgehend gleichen oder vergleichbaren Figuren.



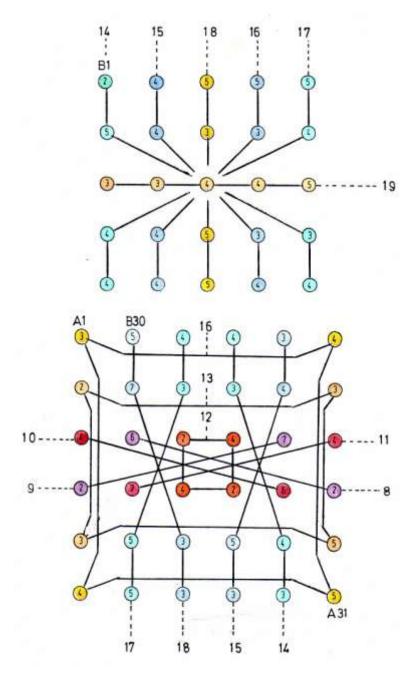
Figur 17 Mengenfolge 14 bis 19 Zeichen mit 6 symmetrisch verschachtelten, quadratischen Figurationen



Figur 18

Alternative Zeichengruppierungen des kleinen Quadrats zu 25 Abteilungen, beide mit der Folge:

14 + 15 + 16 + 17 + 18 + 19 = 99 Zeichen



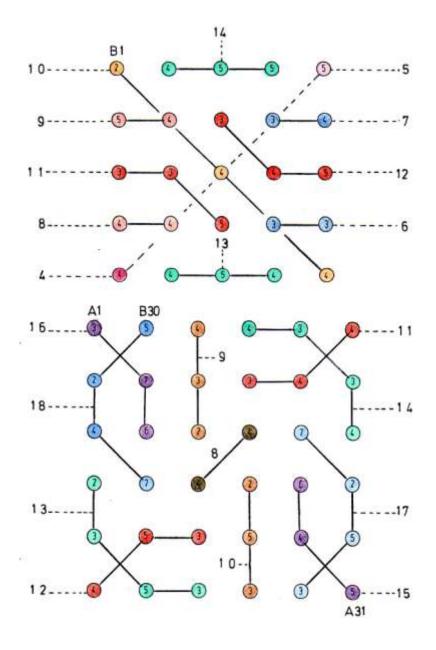
Figur 19

Nochmals mit steigenden Mengen sei hier ein gemeinsamer Blick auf das kleine und das große Quadrat geworfen.

Kleines Quadrat: 
$$14+15+16+17+18+19=99 \ \mbox{Zeichen}$$
 Großes Quadrat: 
$$8+9+10+11+12+13+14+15+16+17+18=143 \ \mbox{Zeichen}$$

Bei Unterstellung einer fallenden Folge im kleinen Quadrat, lassen sich die beiden Folgen zusammenschließen:

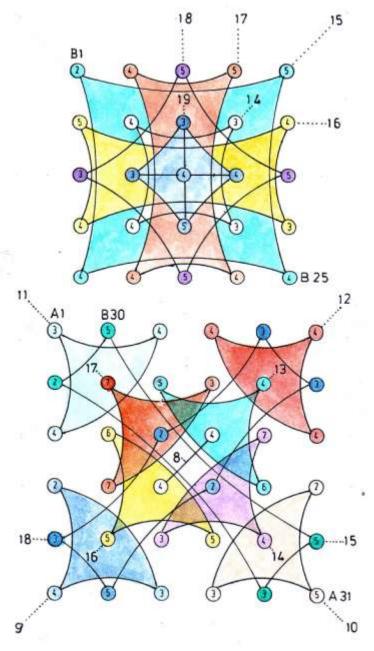
$$8 + 9 + 10 + 11 + 12 + 13 + 14 + 15 + 16 + 17 + 18 + 19 + 18 + 17 + 16 + 15 + 14 = 242$$



Figur 20

Weitere Alternative einer eleganten Gliederungen beider Quadrate mit steigenden Zeichenmengen:

Kleines Quadrat: 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 13 + 14 = 99 Zeichen Großes Quadrat: 8 + 9 + 10 + 11 + 12 + 13 + 14 + 15 + 16 + 17 + 18 = 143 Zeichen



Figur 21

Offenbar nach Plan, von oben nach unten, von rechts nach links oder umgekehrt und über jede Diagonale in jeder Richtung springend, folgen die Zahlfigurationen im tänzerisch anmutenden Spiel einander im Quadrat und bilden symmetrische und punktsymmetrische Gebilde von hohem ästhetischem Reiz. Eine steigende und fallende Zeichenfolge tritt, mit dem großen Quadrat beginnend, in einer 17-gliedrigen Folge auf:

$$8 + 9 + 10 + 11 + 12 + 13 + 14 + 15 + 16 + 17 + 18 + 19 + 18 + 17 + 16 + 15 + 14 = 242$$

Die Fülle der Möglichkeiten harmonische Ordnungsstrukturen darzustellen zeigt, dass gestaltende Hände am Werk waren und nicht der Zufall, dessen größter Feind geordnete Folgen und Symmetrien sind.

Die Strukturen, die der Diskos auf immer wieder neue, geeignete Fragen hin offenbart, erweisen sich als eine umfangreiche, ja schier "Unendliche Geschichte", und man wird rätseln, welche Fragen noch nicht gestellt wurden.